



## I CONGRESO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS EN ESPAÑA: El coleccionismo de artes decorativas en el cambio de siglo (finales del XIX-principios del XX)

### Fechas

15, 16 y 17 de noviembre de 2021.

### Sedes

Las jornadas del **15 y 16 de noviembre** se celebrarán en **modalidad presencial** en el Museo Nacional de Artes Decorativas (c/ Montalbán, 12. Madrid). Las ponencias también se retransmitirán en directo a través de YouTube.

La jornada del **17 de noviembre** se celebrará en **modalidad online** a través de Zoom.

Con posterioridad a la celebración del congreso, todas las intervenciones estarán disponibles en la web de la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas ([www.amigosmnad.es](http://www.amigosmnad.es))

### Coste de matrícula

Matrícula gratuita.

### Condiciones de inscripción

El plazo estará abierto hasta el **12 de noviembre**.

*Dadas las circunstancias sanitarias, las plazas presenciales (15 y 16 de noviembre) serán muy limitadas y se concederán por estricto orden de llegada de las solicitudes. Una vez ocupadas, se facilitará a los demás inscritos los enlaces para seguir online las sesiones. A*

*todos los interesados se enviarán los enlaces para asistir online a la sesión del 17 de noviembre.*

Para formalizar la inscripción, deberá enviarse un correo electrónico a la Asociación de Amigos del MNAD ([amigosmnad@hotmail.com](mailto:amigosmnad@hotmail.com)) indicando los datos del alumno (nombre, apellidos y correo electrónico).

### Comité organizador

*Dra. Victoria Ramírez Ruiz* (Presidenta de la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas)

*Dr. Abraham Rubio Celada* (Secretario de la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas)

### Comité científico

*Félix de la Fuente Andrés* (Subdirector del Museo Nacional de Artes Decorativas)

*Dr. Herbert González Zyma* (Profesor de la Universidad Complutense de Madrid)

*Dra. Nuria Lázaro Milla* (Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas)

*Dra. Victoria Ramírez Ruiz* (Presidenta de la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas)

*Sofía Rodríguez Bernis* (Directora del Museo Nacional de Artes Decorativas)

*Dr. Raúl Romero Medina* (Profesor de la Universidad Complutense de Madrid)

*Dr. Abraham Rubio Celada* (Secretario de la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas)

*Dr. Ángel Sánchez-Cabezudo Gómez* (Vocal de la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas)

*Dra. Mercedes Simal López* (Profesora de la Universidad de Jaén)

*María Dolores Vila Tejero* (Vocal de la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas)

*Dra. María Villalba Salvador* (Profesora de la Universidad Autónoma de Madrid)

## Programa

*15 de noviembre (presencial + YouTube)*

### Ponencias

**10:00-10:30.** Sofía Rodríguez Bernis, Victoria Ramírez Ruiz y Abraham Rubio Celada. *Bienvenida y presentación del I Congreso Nacional de Artes Decorativas en España: el coleccionismo de artes decorativas en el cambio de siglo (finales del XIX-principios del XX).*

**10:30-11:00.** Victoria Ramírez Ruiz (Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas). *Coleccionismo y expolio de tapicerías de la nobleza en el cambio de siglo.*

**11:00-11:30.** Alfonso Pleguezuelo Hernández (Universidad de Sevilla). *Guillermo Osma (1853-1922) y José Gestoso (1852-1917). Coleccionismo y erudición.*

**11:30-12:00.** Pausa.

**12:00-12:30.** Félix de la Fuente Andrés (Museo Nacional de Artes Decorativas). *El gadamecí: historiografía, coleccionismo temprano y orígenes del estereotipo casticista.*

**12:30-13:00.** Leticia Azcue Brea (Museo Nacional del Prado). *El coleccionismo de artes decorativas y el Museo del Prado en el primer tercio del siglo XX.*

**13:00-13:30.** Abraham Rubio Celada (Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas). *Los Zuloaga y el coleccionismo de artes decorativas.*

**13:30-16:30.** Pausa.

**16:30-17:00.** Jaume Coll Conesa (Museo Nacional de Cerámica). *La loza dorada y la azulejería valenciana. Salvaguardia y recuperación de un legado histórico (1860-1930).*

**17:00-17:30.** Carsten Plätzer (investigador independiente). *Coleccionismo de azulejos españoles en Alemania a finales del siglo XIX e inicios del XX.*

**17:30-18:00.** Pausa.

**18:00-18:30.** Margarita García Calvo (investigadora independiente). *Evolución y dispersión de una colección de tapices desde el siglo XVI hasta finales del siglo XIX: la de la Casa Ducal de Medina Sidonia.*

**18:30-19:00.** Francisco Javier Montalvo Martín (Universidad de Alcalá). *La colección de platería del Instituto Valencia de Don Juan.*

**19:00-19:30.** Immaculada Socías Batet (Universidad de Barcelona). *La fascinante colección de artes decorativas de Pablo Bosch y Barrau (1842-1915) en el hotel de la calle Serrano de Madrid.*

### **16 de noviembre (presencial + YouTube)**

#### **Ponencias**

**16:00-16:30.** Ángel Sánchez-Cabezudo Gómez (Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas). *Los inicios del coleccionismo de cerámica de Talavera en las postrimerías del siglo XIX y su continuidad a principios del XX.*

**16:30-17:00.** Raúl Romero Medina (Universidad Complutense de Madrid). *La armería de la Casa Ducal de Medinaceli desde una mirada diacrónica.*

**17:00-17:30.** Nuria Lázaro Milla (Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas). *Diseños de orfebrería modernista de Julio Bustos y González del Valle en los fondos del Centro de Documentación de la Residencia de Estudiantes y la colección del Museo Nacional de Artes Decorativas.*

**17:30-18:00.** Pausa.

**18:00-18:30.** Herbert González Zymła (Universidad Complutense de Madrid). *El coleccionismo de objetos férricos en la España de la Restauración y el Regeneracionismo.*

**18:30-19:00.** Santiago Saénz Samaniego (Real Academia de la Historia). *El coleccionismo de portarretratos, marcos y álbumes: diseños decorativos para la fotografía decimonónica.*

**19:00-19:30.** Amelia Aranda Huete (Patrimonio Nacional). *Del reloj de sobremesa al reloj de pulsera: nuevas formas de coleccionismo en la corte española.*

## 17 de noviembre (Zoom)

### Comunicaciones

**10:30-10:45.** Antonio Bellido Blanco (Servicio de Museos de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León). *La formación de la colección fundacional del Museo Arqueológico de Valladolid.*

**10:55-11:10.** Alba Carballeira Cendán (investigadora independiente). *“Sèvres-manía”: el gusto por la porcelana francesa en la colección de los Marqueses de Linares.*

**11:20-11:35.** Paloma Roderer Martínez (Universidad Nebrija y Universidad Francisco de Vitoria). *La influencia de las colecciones de artes decorativas de artistas en su proceso creativo y su reflejo en sus obras de arte.*

**11:45-12:00.** Juan Carlos du Bouchet de la Figuera (doctorando de la Universidad de Murcia). *Vajillas de familias coloniales cubanas: de servicios de mesa a piezas de colección.*

**12:10-12:25.** Francisco J. Martín López (doctorando de la Universidad de Sevilla). *El coleccionismo como representación del poder. La colección patrimonial de la Primitiva Hermandad de la Divina Pastora de Sevilla.*

**12:35-12:50.** Eva María Ramos Frenco (Universidad de Málaga). *Trinidad Scholtz von Hermensdorff (1857-1937), coleccionista, protectora y difusora de las artes decorativas españolas.*

**13:00-13:15.** María Roca Cabrera (Universitat de València). *El pintor Mariano Fortuny y Marsal, coleccionista ecléctico en el mercado romano.*

**13:25-13:40.** Agustín Martínez Peláez (Universidad Rey Juan Carlos). *La colección de porcelana china de Manuel Gómez-Moreno. Catalogación, autenticación y nueva exposición en la Fundación Rodríguez Acosta de Granada.*

**13:50-14:05.** Valentina Pérez Ortiz (galería de arte Espacio Trafalgar). *La mirada masculina o “male gaze” en la colección de carteles de Cigarrillos París del Museo de Olot: un análisis de los carteles del segundo concurso.*

**14:15-16:00.** Pausa.

**16:00-16:15.** José Matesanz del Barrio (Universidad de Burgos). *La presencia artística de la catedral de Burgos en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.*

**16:25-16:40.** Laura Rodríguez Peinado (Universidad Complutense de Madrid). *Coleccionismo de tejidos coptos en museos madrileños en el periodo de entre siglos.*

**16:50-17:05.** Ana Pérez Varela (Biblioteca Hertziana). *Reconstruyendo la oferta y el coleccionismo de artes decorativas en la Compostela del tránsito del siglo XIX al XX a través de la prensa histórica: el caso inédito de la platería y joyería.*

**17:15-17:30.** Antonio Sama García (Universidad Complutense de Madrid). *Microarquitecturas: muebles diseñados por Gaudí.*

**17:40-17:55.** Susana Herreras Sala (investigadora independiente). *Las colecciones de la Escola d’Art i Superior de Disseny de València: la formación artesanal como productora de patrimonio artístico.*

**18:05-18:20.** Whitney Marie Dennis (Universidad Nacional de Educación a Distancia). *Una educación cultural: la labor cultural de la XVI duquesa de Alba, Rosario Falcó, y su estela en el XVII duque de Alba, Jacobo Fitz-James Stuart.*

**18:30-18:45.** Enric-Eduard Giménez Sanllehí (investigador independiente). *Los nuevos significados de las colecciones regias, del Palacio Real de Madrid al Pabellón Real de Montjuïc (1874-1929).*

**18:55-19:10.** Pablo Sánchez Izquierdo (Universidad de Oviedo). *“Cuanto puede adornar el estudio de un artista”*. *Las colecciones de los pintores y escultores alicantinos del entre siglos a través de las fuentes textuales y visuales.*

**19:20-19:35.** Ángel Peña Martín (investigador independiente). *Coleccionista muy distinguida: el belén napolitano de la duquesa de Parcent.*