

**ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL
DE ARTES DECORATIVAS (AAMNAD)**

MEMORIA DE ACTIVIDADES

2023

La Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas presenta la siguiente memoria justificativa de sus actividades en el año 2023:

1. ACTIVIDADES

La Asociación de Amigos viene organizando, con carácter mensual, visitas tanto a la colección permanente y las exposiciones del Museo Nacional de Artes Decorativas (en adelante MNAD) como a otras instituciones y muestras temporales, siempre relacionadas con las artes decorativas y el diseño.

-Ciclo: *Conociendo el MNAD...*

Con esta actividad, la Asociación de Amigos ofrece la oportunidad de profundizar en el estudio de piezas que forman parte de la colección del MNAD; tanto de aquellas que se exhiben en sus salas como de otras que se encuentran guardadas en almacenes por falta de espacio o por motivos de conservación. Distintos especialistas y profesionales fueron los encargados de mostrarlas a puerta cerrada.

Exposición *Cassandra. Kima Guitart*

1 de junio

Visita impartida por Kima Guitart (artista)

Asistentes: 15; voluntarios: 2

Exposición *Adquisiciones. 2017-2023*

13 de julio

Visita impartida por Sofía Rodríguez y Félix de la Fuente (directora y subdirector del MNAD)

Asistentes: 12; voluntarios: 2

-Ciclo: *Los Amigos visitan...*

Esta actividad propone a los asociados la posibilidad de conocer otros museos y colecciones de artes decorativas y diseño, así como exposiciones temporales relacionadas con este ámbito, acompañados por un especialista o el responsable/comisario de la misma, con el objetivo de disfrutar de una visita cuidada y en profundidad. Con esta iniciativa, abierta en ocasiones también a otros públicos, se pretende ampliar el conocimiento y el interés por las artes decorativas y el diseño.

Colección Banco Santander

20 de enero

Visita impartida por personal de la Fundación Banco Santander

Asistentes: 13; voluntarios: 1

San Antonio de los Alemanes

16 de febrero

Visita impartida por personal voluntario de la Hermandad del Refugio

Asistentes: 21; voluntarios: 3

Exposición *Abanicos. Colección Lázaro. Selección* (Museo Lázaro Galdiano)

9 de marzo

Visita impartida por personal del Museo Lázaro Galdiano

Asistentes: 11; voluntarios: 2

Archivo General de Palacio

20 de abril

Visita impartida por Javier Fernández (subdirector) y Álvaro Moreno (técnico de archivo)

Asistentes: 19; voluntarios: 3

Museo Naval

11 de mayo

Visita impartida por personal del Museo Naval

Asistentes: 15; voluntarios: 2

Finca de Vista Alegre

6 de junio

Visita impartida por Carmen Nogales y Antonio Casanueva (licenciados en Geografía e Historia y amigos del MNAD)

Asistentes: 21; voluntarios: 4

Exposición *Elogio de lo cursi* (CentroCentro)

5 de octubre

Visita impartida por el Dr. Sergio Rubira (comisario y profesor de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid)

Asistentes: 9; voluntarios: 2

**Exposición *En movimiento. Vehículos y carruajes de Patrimonio Nacional*
(Galería de las Colecciones Reales)**

21 de noviembre

Visita impartida por Isabel Rodríguez (comisaria, conservadora de Patrimonio Nacional y amiga del MNAD)

Asistentes: 17; voluntarios: 3

Exposición *La Navidad en Madrid en el siglo XIX. Colección Nacimiento Tradicional Peña Martín* (Junta Municipal del Distrito de Tetuán)

27 de diciembre

Visita impartida por el Dr. Ángel Peña (comisario, coleccionista e investigador)

Asistentes: 12; voluntarios: 2

-Ciclo: *Encuentros con...*

Esta actividad pretende servir de foro de debate para cuestiones relacionadas con la investigación, el coleccionismo y la difusión de las artes decorativas y el diseño, contribuyendo con ello a un conocimiento riguroso y profundo acerca de estas disciplinas y en relación con nuestros objetivos.

Carmen Nogales Romeo: *El abanico en España*

Conferencia *online*

25 de enero

Asistentes: 57; voluntarios: 2

Dr. Alejandro Cañestro Donoso: *Platería madrileña en la provincia de Alicante*

Conferencia *online*

23 de febrero

Asistentes: 29; voluntarios: 2

-Otras actividades:

Presentación del libro *El coleccionismo de artes decorativas en España en el cambio de siglo (finales del s. XIX-principios del s. XX)*. Tomos I y II.

RAMÍREZ RUIZ, Victoria (ed.), RUBIO CELADA, Abraham (ed.) y LÁZARO MILLA, Nuria (coord.). Madrid, Ministerio de Cultura y Deporte y Asociación

de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas, 2022. ISBN (obra completa) 978-84-930152-9-9.

8 de mayo

Asistentes: 33; voluntarios: 4

2. CURSOS

Durante el año 2023 se realizaron cuatro cursos en modalidad *online* y uno en modalidad presencial.

Fuego y arena. El vidrio en el arte. El rol de los museos en 2023

Este curso *online* realizó un recorrido histórico del vidrio artístico desde Mesopotamia hasta nuestros días. Permitió conocer el vocabulario específico, las técnicas del trabajo en frío y caliente y los centros de producción y creadores más destacados, así como las herramientas para la correcta catalogación de bienes culturales vítreos.

Fue impartido por la especialista Dra. María Cristina Giménez Raurell (conservadora del Museo Cerralbo).

El programa estuvo distribuido de la siguiente manera:

-17 de enero. Técnicas del vidrio. El oficio del vidriero. Técnicas en caliente. Técnicas en frío. Termoformado y otras técnicas.

-24 de enero. Historia del vidrio: edades Antigua, Media y Moderna. El vidrio veneciano: focos europeos. Vidrio en España: Mallorca y la Real Fábrica de Cristales de La Granja en Segovia.

-31 de enero. Historia del vidrio: Vidrio contemporáneo I. El siglo XIX. Coleccionismo en España. Museos destacados. Primera mitad del siglo XX: Modernismo y vidrio en las vanguardias históricas.

-7 de febrero. Historia del vidrio: Vidrio contemporáneo II. *New Glass Movement* y *Studio Glass*. Autores y piezas emblemáticas en colecciones del mundo. La eclosión del vidrio contemporáneo. Joaquín Torres Esteban y los creadores españoles. Año Internacional del Vidrio, 2022. UNESCO, 2023.

-14 de febrero. Catalogación. Síntesis y repaso de técnicas, corrientes, fábricas y artistas.

Asistentes: 34; becarios: 3; voluntarios: 1

El mueble popular: redescubriendo un rico patrimonio cultural

Este curso *online* recorrió las principales tipologías, técnicas y zonas de producción o uso. A través de piezas representativas conservadas en museos públicos y colecciones privadas y su reflejo en estudios y fichas de catalogación, se analizaron las diferentes funciones que el mueble popular ha tenido a lo largo del tiempo, su consideración social y el carácter identitario manifestado en su diversidad.

Fue impartido por el especialista Donato Alfaro Martín (restaurador de muebles, coleccionista e investigador).

El programa estuvo distribuido de la siguiente manera:

-3 de mayo. Definición, «mueble popular» *versus* «mueble culto». ¿Quién es el pueblo? Una visión romántica a partir de Johann Gottfried von Herder. Folklore en España: encuesta del Ateneo (1901), Exposición del Traje Regional (1925), creación del Museo del Pueblo Español (1934), fondos muebles. Ficha de catalogación / diferentes modelos.

-10 de mayo. Entender el mueble: técnicas constructivas y decorativas. Otros materiales: mimbre, enea, esparto.

-17 de mayo. Tipologías: arcas, armarios, sillas, camas, mueble infantil y otros.

-24 de mayo. Muebles provinciales y regionales: el norte de España. El Mediterráneo español. Las bancas de Iniesta de La Mancha. El mueble castellano. El mueble canario. La colección de Núria Pla.

-31 de mayo. Las vanguardias y lo popular: el movimiento Arts and Crafts y los Shakers estadounidenses. El mueble de madera curvada (Thonet, Kohn, Fischel) y los principales centros de producción en Valencia. El movimiento moderno: el GATCPAC y la silla de Josep Torres Clavé (1934). El diseño escandinavo: Børge Mogensen y la *Spanish Chair*. Paco Muñoz y la silla *Riaza*. Propuestas actuales.

Asistentes: 45; becarios: 3; voluntarios: 2

La platería doméstica española de los siglos XVI y XVII

Este curso *online* estudió las características de la platería doméstica del Renacimiento y el Barroco español atendiendo al desarrollo tipológico según los usos, las costumbres y los dictados del protocolo ceremonial. Se describieron la naturaleza de los materiales y los procedimientos técnicos más habituales, el sistema de marcaje que permite la clasificación precisa de los objetos y el pormenor de los diferentes estilos que se sucedieron en el periodo mencionado.

Fue impartido por la especialista Margarita Pérez Grande (profesora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid).

El programa estuvo distribuido de la siguiente manera:

- 19 de septiembre. Introducción. Marco cronológico. Materiales y técnicas. Marcaje.
- 26 de septiembre. La construcción del clasicismo cortesano y su generalización como seña de identidad del arte español. La irrupción del Barroco y la aparición de nuevos modelos. Características estéticas. Motivos ornamentales.
- 3 de octubre. Tipología (I): piezas de vajilla y servicio de mesa.
- 10 de octubre. Tipología (II): piezas para beber. Tocador.
- 17 de octubre. Tipología (III): piezas de iluminación, de despacho e institucionales.
- 24 de octubre. Criterios de catalogación. Modelo de ficha de catalogación. Fuentes de referencia. Ejemplos prácticos.

Asistentes: 27; becarios: 3; voluntarios: 1

La alfombra de nudo. Caracterización técnica e introducción histórica para su catalogación

Este curso *online* constituyó una introducción al vasto y complejo universo de la alfombra, especialmente en lo que respecta a las fabricadas mediante el procedimiento de tejido de nudo. Su objetivo fue dotar a los participantes de los conocimientos necesarios desde el punto de vista técnico e histórico-artístico para abordar con rigor metodológico el proceso de catalogación de este tipo de textiles. Las lecciones se centraron fundamentalmente en la alfombra occidental, aunque no exclusivamente, y dedicaron especial atención a la historia de la alfombra española. Se pretendió, así, concienciar también a los asistentes sobre la importancia de este patrimonio cultural de nuestro país. Fue impartido por el especialista Dr. Antonio Sama García (profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid).

El programa estuvo distribuido de la siguiente manera:

- 16 de noviembre. Introducción al concepto de alfombra. Variantes técnicas. El tejido de nudo y los diferentes modos de anudado.
- 23 de noviembre. El origen de la alfombra de nudo. Introducción a la alfombra oriental.
- 30 de noviembre. La alfombra antigua española. Desde los orígenes hispanomusulmanes al siglo XVII.
- 14 de diciembre. La alfombra europea desde el siglo XVII hasta el período Imperio. Los estilos clásicos.
- 21 de diciembre. La alfombra en Occidente durante los siglos XIX y XX. Desde el eclecticismo hasta las vanguardias.

Asistentes: 26; becarios: 3; voluntarios: 1

Supuestos prácticos de catalogación de artes decorativas

Organizado en colaboración con el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, este curso proporcionó las pautas básicas para iniciarse en la correcta catalogación de este tipo de obras. Reconocidos especialistas en cada materia abordaron esta cuestión desde distintos puntos de vista, tanto teóricos como prácticos. El curso se celebró en modalidad presencial, los días 24 y 25 de abril en la Facultad de Geografía e Historia y el día 27 de abril en el Museo Nacional de Artes Decorativas.

El programa estuvo distribuido de la siguiente manera:

24 de abril

-*Catalogación de mobiliario: maderas, estructuras, formas.* Sofía Rodríguez Bernis (directora del Museo Nacional de Artes Decorativas).

-*Catalogación de la piel como material de revestimiento: materiales, técnicas, usos y lenguajes.* Félix de la Fuente Andrés (subdirector del Museo Nacional de Artes Decorativas).

-*Las grandes tipologías de la rejería hispana y sus maestros forjadores.* Dr. Herbert González Zymła (profesor del Departamento de Historia del Arte de la UCM).

-*Desmontando el tiempo: aspectos básicos para la catalogación de relojes.* Pablo Bernal Sánchez (becario FormARTE en el Museo Nacional de Artes Decorativas).

25 de abril

-*Importancia del patronaje, la costura y los tejidos en la catalogación de indumentaria.* Ester Lara Herrero (licenciada en Historia del Arte, especializada en indumentaria).

-*La catalogación de cerámica: aspectos básicos a tener en cuenta.* Dr. Abraham Rubio Celada (secretario de la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas).

-*Criterios de catalogación de objetos de platería.* Margarita Pérez Grande (profesora del Departamento de Historia del Arte de la UCM).

-*La catalogación de tapices y alfombras de nudo: el método histórico y el análisis de expertización.* Dr. Antonio Sama García (profesor del Departamento de Historia del Arte de la UCM).

27 de abril

Visita guiada a la exposición permanente del Museo Nacional de Artes Decorativas. Durante el transcurso se realizaron prácticas de catalogación.

Asistentes: 52; becarios: 5; voluntarios: 4

3. CONGRESOS

Congreso internacional de artes decorativas en instituciones parlamentarias

Organizado por el Congreso de los Diputados, el Museo Nacional de Artes Decorativas y la Asociación de Amigos, el encuentro abordó distintos ejes temáticos para tratar de reconstruir la historia de estas obras en el uso parlamentario, a través del análisis de muebles, relojes, encuadernaciones artísticas o piezas textiles. Además, se realizó una aproximación a otras cuestiones, como la renovación de la decoración de estancias de acuerdo con los gustos de cada época o el uso de la fotografía como fuente para el estudio de las artes decorativas. Se celebró en modalidad presencial en el Congreso de los Diputados los días 1 y 2 de marzo, retransmitiéndose también *online*.

El programa estuvo distribuido de la siguiente manera:

1 de marzo

-Acto de inauguración. Meritxell Batet Lamaña (presidenta del Congreso de los Diputados).

-*Entre legajos e imágenes: las artes decorativas en los fondos del Archivo del Congreso de los Diputados*. Virginia Ramírez Martín y Sandra Rodríguez Bermejo (Archivo del Congreso de los Diputados).

-*El ornamento de gala para la fachada del palacio del Congreso de los Diputados: el baldaquino y las colgaduras bordadas*. Antonio Sama García (Universidad Complutense de Madrid).

-*The Parliamentary Collections at the Palace of Westminster: Care and Conservation in Fast Paced Working Environment*. Loredana Mannina & Jonathan Hellyer (Parlamento de Reino Unido).

-*Implantación de dispositivos inteligentes para la monitorización automática de las condiciones ambientales y el rastreo del patrimonio cultural del Congreso de los Diputados*. Luis Enrique Bertrán de Lis Hernández y Cristina Picasso de Castro (Congreso de los Diputados).

-*El diseño de la identidad gráfica corporativa de las Corts Valencianes y de la Generalitat Valenciana*. Manuel Lorca Galiano, Antonio Sánchez García, Susana Herreras Sala y Gonzalo Mora Rosado (Associació de l'Escola de Disseny de València).

-*Themes of Hope and Longing in the Decorative Art of the Knesset (Plenary Hall and Chagall Stat Hall)*. Sharon Soffer (Parlamento de Israel).

-*El palacio del Parlamento de Cataluña. La reforma del decorador Santiago Marco (1932)*. Nuria Gil Farré (Parlament de Catalunya).

-*Decoración y mobiliario original del palacio del Congreso de los Diputados. Restauraciones, transformaciones y nuevas obras a lo largo de la segunda mitad del siglo*

XIX. Abraham Rubio Celada (Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas).

-*Las tapicerías en las decoraciones de los espacios parlamentarios.* Victoria Ramírez Ruiz (Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas).

-Visita guiada a los edificios del Congreso de los Diputados.

2 de marzo

-*Art in the Estonian Parliament and Art Policy in Public Buildings in Estonia.* Liina Langemets (Parlamento de Estonia).

-*Las vidrieras de la Junta General del Principado de Asturias. Historia, estudio y catalogación.* Isaac Cuello Rey (Parlamento del Principado de Asturias) y Josefina Velasco Rozado (Junta General del Principado de Asturias).

-*Decoraciones de Amaré y Lissaraga en las habitaciones de la Presidencia, el Despacho del Oficial Mayor y el Despacho de Secretarios del Congreso de los Diputados en la primera década del siglo XX.* Virginia Ramírez Martín, Abraham Rubio Celada y Cristina Picasso de Castro.

-*The Role of the Belgian Senate in the Revival of the Belgian Tapestry Art in the Mid-1930s.* Sophie Wittemans (Parlamento de Bélgica).

-*Los despachos de honor de la presidencia del Senado: un escaparate de las artes decorativas decimonónicas.* Ana Guadalupe Arribas Moreno (Senado de España).

-*Artistic Decoration and Decorative Arts in the Building of the Chamber of Deputies of the Parliament of the Czech Republic.* Olga Smejkalová y Kateřina Urbanová (Parlamento de República Checa).

-*Mobiliario y decoración del Edificio Primera Ampliación del Congreso de los Diputados. La Sala Constitucional y los Comedores de Respeto.* María Villalba Salvador (Universidad Autónoma de Madrid).

-*Encuadernaciones de los ejemplares originales de las constituciones conservados en el Congreso de los Diputados.* Mateo Maciá (Congreso de los Diputados).

-*La colección artística del Parlamento de Navarra.* Tomás Mena García (Parlamento de Navarra).

-*El archivo renacentista de la Casa de la Diputació del General del Regne de València o Generalitat: la excelencia de la carpintería valenciana del s. XVI.* Antonio Sánchez García, Susana Herreras Sala, Juan Carlos Izquierdo Garay, Lucía Rojo Iranzo, Álvaro Solbes García, Alejandra Nieto Villena, Carmen Cano Sola y Jorge Martínez Sales (Associació de l'Escola de Disseny de València).

-*Los relojes del Congreso de los Diputados y sus afinidades artísticas con otras colecciones institucionales.* Amelia Aranda Huete (Patrimonio Nacional).

-Acto de clausura. Rosario Martínez-Cañavate Burgos (Congreso de los Diputados) y Sofía Rodríguez Bernis (Museo Nacional de Artes Decorativas).

-Visita guiada al Museo Nacional de Artes Decorativas.

Asistentes: 151 (82 presenciales + 69 *online*); voluntarios: 12

4. PUBLICACIONES

Además de... Revista on line de artes decorativas y diseño (ISSN 2444-121X), publicada por el Museo Nacional de Artes Decorativas y la Asociación de Amigos. Es una revista con periodicidad anual, destinada a la difusión de investigaciones y estudios sobre las artes decorativas y el diseño a través de trabajos inéditos de carácter científico. Pretende ser un foro de reflexión sobre el papel cultural de las artes decorativas y el diseño, del pasado y del presente, a través de visiones interpretativas y contextuales, potenciando una visión que permita interpretar nuestra cultura en el ámbito global, en todas las épocas.

El número 9 incluyó el primer monográfico, dedicado al arte del tapiz en memoria del especialista Nello Forti Grazzini:

Nello Forti Grazzini as Tapestry Scholar. Guy Delmarcel (editor invitado. Profesor emérito, Universidad Católica de Lovaina).

Tapices flamencos que Alfonso Pérez de Guzmán (1549-1615), VII duque de Medina Sidonia, llevó a Milán cuando es nombrado Gobernador y Capitán General en el año 1581. Margarita García Calvo (doctora en Historia del Arte).

La Fábula de Mercurio y Herse. Suntuosa tapicería de la Casa Ducal de Lerma-Medinaceli. Notas en homenaje a Nello Forti Grazzini. Concha Herrero Carretero (doctora en Historia del Arte).

Las colecciones de tapicerías de los virreyes napolitanos durante su estancia italiana: un viaje de ida y vuelta. Victoria Ramírez Ruiz (doctora en Historia del Arte).

«La Virgen de la silla» *de la colegiata de Lerma. Una pintura de oro y seda para la magnificencia ducal*. Antonio Sama García (Universidad Complutense de Madrid).

Una serie inédita de la Historia de José el Judío por un enigmático cartonista flamenco. Maria Taboga (Palacio del Quirinale, Roma).

Los tapices de la Batalla de Pavía. De María de Hungría al príncipe don Carlos.
Miguel Ángel Zalama Rodríguez (Universidad de Valladolid).

El número 9, además, comprendió los siguientes artículos en la sección de miscelánea:

El bufete napolitano de los VII condes de Lemos, Pedro Fernández de Castro, Andrade y Portugal y Catalina de la Cerda y Sandoval. Àngels Creus (conservadora-restauradora de bienes culturales).

Una vajilla de Pickman La Cartuja de Sevilla para los PP. Escolapios de Guanabacoa en La Habana. Juan Carlos du Bouchet de la Figuera (investigador independiente).

Tomás Maldonado, intrusismo como metodología de diseño. Jorge Fragua Valdivieso (Universidad Complutense de Madrid y Universidad de Amberes).

Destruyendo lo ordinario por lo extraordinario. Dov Ganchrow (Bezalel Academy of Arts and Design, Jerusalén).

La Cerámica Industrial, una fábrica de cerámica de arte en el Madrid de los años 20. Raúl Martínez Arranz (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía).

Las artes decorativas y el pueblo español: proyectos para su musealización durante la Segunda República. Álvaro Notario Sánchez (Universidad de Castilla-La Mancha).

Remembranza de la Guerra de Granada. A propósito de un artefacto textil para el palacio del II duque del Infantado. Raúl Romero Medina y Laura Rodríguez Peinado (Universidad Complutense de Madrid).

En el número 9 se publicaron también las siguientes reseñas de libros:

Collecting Spain. Coleccionismo de artes decorativas españolas en Gran Bretaña y España - Collecting Spanish Decorative Arts in Britain and Spain

Ana Cabrera Lafuente y Lesley E. Miller (eds.)

Madrid, Polifemo, 2022

Por: Cristina Giménez Raurell (Museo Cerralbo)

Marco barroco español. Estética y didáctica. Siglos XVI, XVII, XVIII - Spanish Baroque Frame. Aesthetic and Didactic. 16th, 17th, 18th Centuries.

José Manuel Marín Durbán

Oula de Río (Almería), Fundación Ibáñez-Cosentino y Junta de Andalucía, 2022.

Por: Tomás Ladrero Caballero (historiador del marco)

Efímero y virtual. Rescates digitales de artefactos provisionales

Victoria Soto Caba y Mercedes Simal López (eds.)

Jaén, Universidad de Jaén, 2022

Por: Ismael Amaro Martos (Universidad de Jaén)

El número puede descargarse en: <http://www.ademasderevista.com/index.php/ADD>

Viaje a través de los relojes del Museo Nacional de Artes Decorativas (ISBN 978-84-125855-2-0), por Pablo Bernal Sánchez. Se trata del quinto libro de la serie *Viaje a través de las colecciones del MNAD*, publicado por el Ministerio de Cultura y Deporte y la Asociación de Amigos. El volumen, de 76 páginas, consta de los siguientes capítulos:

Breve historia de la relojería

Cuadrantes solares

Relojes de sobremesa

Relojes de pared

Relojes personales

Relojes de viaje

Relojes de pulsera

Relojes-joya y otros objetos con relojes

Glosario

Bibliografía

Actas del Congreso internacional de artes decorativas en instituciones parlamentarias (ISBN 978-84-7943-569-1). Recogen las intervenciones del encuentro del mismo nombre celebrado los días 1 y 2 de marzo (se remite al apartado 3 de esta memoria de actividades).

El volumen puede descargarse en:

https://www.congreso.es/webpublica/estudios/congreso_internacional_artes_deco.pdf

5. DONACIONES AL MNAD

-Billetes de tren para la artista Kima Guitart en relación con la exposición *Cassandra*.
Kima Guitart: 182 €

-Exposición *Al bies. Las artistas y el diseño en la vanguardia española*:

- . Solicitud de imágenes y derechos de reproducción para el catálogo: 514,69 €
- . Revista *Blanco y Negro*, julio-diciembre de 1920: 60 €
- . Revista *Blanco y Negro*, mayo-agosto de 1921: 65,40 €

-Departamento de Difusión y Comunicación:

- . Herramienta informática MailChimp: 1.081,55 €
- . Herramienta informática Canva: 139,90 €

-Libros publicados por la Asociación de Amigos: 1.296 €

-*Además de. Revista on line de artes decorativas y diseño*:

- . Cuota anual en Crossref: \$275
- . Diseño y maquetación del número 9: 2.850 €
- . Alojamiento de la web, servicio de correo y soporte: 268,99 €

-*Congreso internacional de artes decorativas en instituciones parlamentarias*:

- . Servicio de restauración: 1.023,45 €
- . Carpetas y expositores enrollables: 484 €

6. OTRAS DONACIONES

Patrocinio de las *II Jornadas internacionales de vidrio contemporáneo. El vidrio en el siglo XXI*, que tuvieron lugar en Gordiola (Algaida, Mallorca) los días 16 y 17 de octubre:
300 €

7. PROYECTOS EN CURSO

Ciclos de actividades *Conociendo el MNAD...*, *Los Amigos visitan...* y *Encuentros con...*
2024:

-*Conociendo el MNAD...*: visita a las exposiciones *Al bies. Las artistas y el diseño en la vanguardia española* y *Gianni Versace frente al espejo*.

-*Los Amigos visitan...*: visitas al Palacio de Liria, a la Galería de las Colecciones Reales y a la iglesia de San Ginés centradas en las artes decorativas. Visitas a las exposiciones *Delhy Tejero. Geometría y misterio* (Museo Patio Herreriano), *Entre sedas y encajes. La colección textil de los marqueses de Cerralbo* (Museo Cerralbo) y *Vistiendo un jardín* (Museo del Traje-CIPE).

-*Encuentros con...*: Enric-Eduard Giménez Sanllehí, conferencia *online Tras los muros de El Pardo: decoración y usos en la residencia invernal de los reyes de España (1543-1983)*.

Presentación de libros 2024

El mueble popular, de Donato Alfaro.

Cursos 2024:

-Cursos monográficos *online* sobre diferentes materias: porcelana china, artes decorativas en interiores palaciegos, etc.

-Curso presencial sobre catalogación de artes decorativas y diseño aplicada a las oposiciones a museos, en colaboración con el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid.

Publicaciones 2024:

-Número 10 de *Además de... Revista on line de artes decorativas y diseño*.

8. DATOS DE ASOCIACIÓN

El año 2023 finalizó con 92 asociados.

9. DATOS DE WEBS Y REDES SOCIALES

En el año 2023, la página web de la Asociación de Amigos recibió 26.810 visitas, y 83.655 la de *Además de... Revista on line de artes decorativas y diseño*.

El perfil en LinkedIn de la Asociación de Amigos cuenta con 1.281 seguidores, el de Twitter con 270 y el de Instagram con 243. La Asociación de Amigos no dispone ya de perfil en Facebook debido a un hackeo de su cuenta.

10. OTROS

Finalmente, esta memoria quiere dejar constancia del agradecimiento de la Asociación de Amigos a todas las personas e instituciones que colaboraron con nosotros en las actividades que se llevaron a cabo durante el año 2023: técnicos de museos, profesores, expertos y especialistas en muy diferentes materias, asesores, equipo técnico del MNAD y personal del mismo, empresas y particulares con los que hemos contado. A todos, nuestro más sincero agradecimiento.