

**ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL
DE ARTES DECORATIVAS (AAMNAD)**

MEMORIA DE ACTIVIDADES

2022

La Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas presenta la siguiente memoria justificativa de sus actividades en el año 2022:

1. ACTIVIDADES

La Asociación de Amigos viene organizando, con carácter mensual, visitas tanto a la colección permanente y las exposiciones del Museo Nacional de Artes Decorativas (en adelante MNAD), como a otras instituciones y muestras temporales, siempre relacionadas con las artes decorativas y el diseño.

-Ciclo: Conociendo el MNAD...

Con esta actividad, la Asociación de Amigos ofrece la oportunidad de profundizar en el estudio de piezas que forman parte de la colección del MNAD; tanto de aquellas que se exhiben en sus salas como de otras que se encuentran guardadas en almacenes por falta de espacio o por motivos de conservación. Distintos especialistas y profesionales fueron los encargados de mostrarlas a puerta cerrada:

Exposición «El arte del tiempo. La colección de relojes del Museo Nacional de Artes Decorativas»

12 de enero

Visita impartida por Pablo Bernal (comisario)

Asistentes: 12; voluntarios: 1

Exposición «El afán moderno. Muebles e interiores en la España de los años 30»

14 de junio

Visita impartida por Pedro Feduchi y Pedro Reula (comisarios)

Asistentes: 22; voluntarios: 2

«El mecanismo de un reloj»

24 de noviembre

Visita impartida por Pablo Bernal (especialista en relojes)

Asistentes: 5; voluntarios: 1

-Ciclo: *Los Amigos visitan...*

Esta actividad propone a los asociados la posibilidad de conocer otros museos y colecciones de artes decorativas y diseño, así como exposiciones temporales relacionadas

con este ámbito, acompañados por un especialista o el responsable/comisario de la misma, con el objetivo de disfrutar de una visita cuidada y en profundidad. Con esta iniciativa, abierta en ocasiones también a otros públicos, se pretende ampliar el conocimiento y el interés por las artes decorativas y el diseño.

Exposición «Tesoros arqueológicos de Rumanía. Las raíces dacias y romanas» (Museo Arqueológico Nacional)

15 de febrero

Visita impartida por la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico Nacional

Asistentes: 14; voluntarios: 2

Antiguo palacio de los López de Cogolludo (Tendilla, Guadalajara)

9 de marzo

Visita impartida por Luis Puerta (diseñador de interiores y propietario del inmueble)

Asistentes: 25; voluntarios: 4

Exposición «El gusto francés» (Fundación MAPFRE)

4 de abril

Visita impartida por Rocío Herrero (Fundación MAPFRE)

Asistentes: 16; voluntarios: 3

Exposición «Entre puertas y muros» (Centro Cultural Casa de Vacas)

25 de abril

Visita impartida por Pepa Jordana (ceramista)

Asistentes: 18; voluntarios: 3

Exposición «La eclosión del vidrio contemporáneo. Recordando VICOINTER'83» (Museo Cerralbo)

26 de mayo

Visita impartida por Cristina Giménez (comisaria)

Asistentes: 16; voluntarios: 2

Exposición «Versos ensillados. Pintura y escultura utilitaria» (Hotel NH Collection Madrid Eurobuilding)

19 de octubre

Visita impartida por Maite Barros (artista)

Asistentes: 11; voluntarios: 1

Residencia de Estudiantes

25 de octubre

Visita impartida por personal de la Residencia de Estudiantes

Asistentes: 11; voluntarios: 2

Exposición «Zuloaga, Goya y Aragón: la fuerza del carácter» (La Lonja de Zaragoza)

12 de noviembre

Visita impartida por José Ignacio Calvo (comisario)

Asistentes: 6; voluntarios: 1

-Ciclo: *Encuentros con...*

Esta actividad pretende servir de foro de debate para cuestiones relacionadas con la investigación, el coleccionismo y la difusión de las artes decorativas y el diseño, contribuyendo con ello a un conocimiento riguroso y profundo acerca de estas disciplinas y en relación con nuestros objetivos.

Ana Monereo Megías: «René Magritte. Una mirada diferente, ¿por qué?»

Conferencia *online*

18 de enero

Asistentes: 84; voluntarios: 4

Alba Carballeira Cendán: «Nacimiento, preservación y consagración de un palacio. La historia de la residencia de los marqueses de Linares»

Conferencia *online*

30 de noviembre

Asistentes: 67; voluntarios: 3

2. CURSOS

Durante el año 2022 se realizaron tres cursos en modalidad *online*:

Introducción a la historia de la joyería europea, 1470-1940

El curso abordó los tipos, los motivos, los materiales, las técnicas y los usos más significativos de cada época, cuyo estudio permitió un acercamiento preliminar a la

datación y contextualización de una joya, en un procedimiento de catalogación aplicable tanto en el ámbito del museo como en el mercado del arte. Fue impartido por las especialistas María Rodríguez Dávila (gemóloga y perito tasador de arte, antigüedades y joyería) y Nuria Lázaro Milla (doctora en Historia del Arte, especializada en joyería del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX).

El programa estuvo distribuido de la siguiente manera:

- 3 de mayo. Joyería del renacimiento y manierismo (1470-1620).
- 10 de mayo. Joyería del barroco clasicista y decorativo (1630-1730).
- 17 de mayo. Joyería del rococó (1740-1780).
- 24 de mayo. Joyería del neoclasicismo y romanticismo (1790-1870).
- 31 de mayo. Joyería del fin de siglo y de las primeras décadas del siglo XX (1880-1940).

Asistentes: 85; becarios: 3; voluntarios: 2

Las artes del hierro y la forja artística

Las artes del hierro constituyen una de las producciones artísticas más relevantes del arte español, tanto por los procedimientos técnicos de trabajo como por las obras resultantes, cuya magnificencia y ostentación superaron lo puramente funcional y práctico (la fabricación de herramientas, armas y rejas) en aras de lo estético y lo artístico (armas de parada, rejería arquitectónica, herrajes de puerta, portadores de fuego, etc.). El curso realizó un recorrido por las principales manifestaciones de la forja artística en España, proveyendo las claves para su correcta identificación y catalogación. Fue impartido por el especialista Dr. Herbert González Zymla (profesor de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid).

El programa estuvo distribuido de la siguiente manera:

- 29 de septiembre. La importancia de las artes del hierro en la cultura hispana.
- 6 de octubre. La rejería y las artes del hierro hispanas en la Edad Antigua y la Alta Edad Media. Las rejas del periodo románico.
- 13 de octubre. Las artes del hierro en la Baja Edad Media. Las rejas del periodo gótico.
- 20 de octubre. La edad de oro de las artes del hierro hispanas. La rejería arquitectónica del último gótico y el primer renacimiento.
- 26 de octubre. La edad de oro de las artes del hierro hispanas. La rejería arquitectónica del pleno renacimiento.
- 3 de noviembre. Las artes del hierro entre la tradición y la innovación del barroco a las vanguardias.

Asistentes: 29; becarios: 3; voluntarios: 1

Un recorrido por la relojería histórica europea (siglos XVII al XX)

El curso realizó un recorrido histórico, técnico y artístico por las escuelas relojeras de Inglaterra y Francia, sin olvidar las de España, Alemania y Suiza. Se analizaron la evolución de los estilos y los tipos más comunes que pueden contemplarse tanto en los museos como en el mercado del arte, y se aplicaron los métodos para su correcta identificación y catalogación. Fue impartido por la especialista Dra. Amelia Aranda Huete (conservadora de Patrimonio Nacional).

El programa estuvo distribuido de la siguiente manera:

-8 de noviembre. El reloj inglés. Origen de la relojería de precisión. Reloj de caja alta y de sobremesa. Aprendizaje para distinguir ambos modelos por sus cajas y por sus máquinas. Elementos de clasificación. Catalogación práctica.

-15 de noviembre. El reloj francés. Evolución de los estilos artísticos durante el siglo XVIII influidos por la decoración y el mobiliario doméstico. Clasificación y catalogación.

-22 de noviembre. El reloj francés. Tipos y modelos durante el siglo XIX. Nuevos sistemas de medición del tiempo. Influencia en otros centros relojeros europeos.

-29 de noviembre. Caprichos y fantasías en la relojería europea. Relojes con autómatas. Piezas de colección.

-13 de diciembre. Historia de la relojería española. Las Reales Fábricas-escuelas. Ejemplares que han perdurado.

-20 de diciembre. Maestros relojeros españoles y sus obras: Manuel Gutiérrez, Salvador López, Antonio Molina, Manuel de Rivas, José Rodríguez Losada, etc.

Asistentes: 41; becarios: 3; voluntarios: 2

3. JORNADAS Y CONGRESOS

Recursos para la interpretación del patrimonio cultural y artístico. Las artes decorativas

Estas jornadas reivindicaron el papel esencial de las artes decorativas en la Historia del Arte y el Turismo para un correcto conocimiento, gestión y puesta en valor del patrimonio artístico y cultural. Fueron organizadas en colaboración con la Facultad de Turismo y Comercio y el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid.

El programa estuvo distribuido de la siguiente manera:

16 de noviembre

-*La importancia de las artes decorativas en la interpretación del patrimonio histórico, artístico y cultural.* Dr. Jesús Cantera Montenegro (Universidad Complutense de Madrid).

-*Las artes decorativas en el palacio de Buenavista. Ejemplo de conservación y difusión del patrimonio militar.* Dr. Pablo González-Pola de la Granja (Universidad CEU San Pablo).

-*Las artes del hierro: la rejería arquitectónica.* Dr. Herbert González Zymła (Universidad Complutense de Madrid).

-*Las artes de la eboraria en el mundo medieval hispano.* Roberto Hernández Muñoz (doctorando de la Universidad Politécnica de Madrid).

-*Relojes de torre: un patrimonio por explorar.* Pablo Bernal Sánchez (Comunidad de Madrid).

-*Las custodias procesionales.* Margarita Pérez Grande (Universidad Complutense de Madrid).

-*La muerte ornamental: el memento mori en las artes decorativas.* Irene Lázaro Romero (doctoranda de la Universidad Complutense de Madrid).

17 de noviembre

-*Una ruta turística por la cerámica contemporánea aplicada a la arquitectura madrileña.* Dr. Abraham Rubio Celada (Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas).

-*El significado cultural del mobiliario.* Dra. Cristina Ordóñez Goded (conservadora y restauradora).

-*La ruta de los tapices por los palacios madrileños: de Flandes a Madrid.* Dra. Victoria Ramírez Ruiz (Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas).

-*5 museos, otro Madrid.* Sofía Rodríguez Bernis (Museo Nacional de Artes Decorativas).

-Visita al Museo Nacional de Artes Decorativas.

Asistentes: 84; voluntarios: 3

4. PUBLICACIONES

Además de... Revista on line de artes decorativas y diseño, editada por la Asociación de Amigos y el Museo Nacional de Artes Decorativas. Es una revista con periodicidad anual, destinada a la difusión de investigaciones y estudios sobre las artes decorativas y el diseño

a través de trabajos inéditos de carácter científico. Pretende ser un foro de reflexión sobre el papel cultural de las artes decorativas y el diseño, del pasado y del presente, a través de visiones interpretativas y contextuales, potenciando una visión que permita interpretar nuestra cultura en el ámbito global, en todas las épocas.

En el número 8 se publicaron los siguientes artículos:

El arte de plegar servilletas. De la mesa palaciega a los conventos femeninos
Carmen Abad Zardoya (Universidad de Zaragoza)

Tejidos inéditos de la Fábrica de Talavera de la Reina en la catedral de Jaén y el monasterio de San Lorenzo de El Escorial
Ismael Amaro Martos (Universidad de Jaén)

La medición del tiempo en la oscuridad. Dos relojes nocturnos en el Museo Nacional de Artes Decorativas
Pablo Bernal Sánchez (investigador Fundación Alvargonzález)

Las joyas de La Amarguilla y otros tesoros del siglo X
Ainhoa Díaz de Monasterioguren Aporta (investigador independiente)

Los azulejos del oratorio de la casa consistorial de Alicante
Mercedes González Teruel (ceramista)

Interiorismo naval de los años 50 y 60: Martínez Medina, una referencia en España
Manuel Martínez Torán y Chele Esteve Sendra (Universidad Politécnica de Valencia)

La Chursächsische Spiegelfabrik en Friedrichsthal en el electorado de Sajonia: redescubrimiento de una fábrica de vidrio y sus productos
Frank C. Möller (comerciante de arte e investigador)

Noticias inéditas sobre una familia de plateros desconocidos: los Aller de Santiago de Compostela (principios del siglo XIX-mediados del siglo XX)
Ana Pérez Varela (Universidad de Santiago de Compostela)

En el número 8 se publicaron las siguientes reseñas de libros:

Muñecas españolas de la A a la Z

María Luisa Camarero Roca

Barcelona, MLCR, 2020

Por: Pere Capellà Simó (Universidad de Barcelona)

Disueño. Cuando el arte y el diseño jugaron a ser lo mismo. 1977-1979

Pepa Bueno

Barcelona, Tenov y Museu del Disseny de Barcelona, 2019

Por: Victoria Soto Caba (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

Materialidad y técnica. Una aproximación cultural a la práctica artística occidental

Carmen Bernárdez y Jesusa Vega

Madrid, Cátedra, 2022

Por: Mercedes Simal López (Universidad de Jaén)

El coleccionismo de artes decorativas en España en el cambio de siglo (finales del S. XIX-principios del S. XX)

Publicado en dos tomos, el libro recoge los artículos resultantes de las ponencias y comunicaciones presentadas en el I Congreso Nacional de Artes Decorativas en España, celebrado en noviembre de 2021.

Tomo I

-*Coleccionismo y expolio de tapicerías de la nobleza en el cambio de siglo*. Victoria Ramírez Ruiz.

-*José Gestoso (1854-1917) y Guillermo de Osma (1853-1922). Coleccionismo y erudición*. Alfonso Pleguezuelo Hernández.

-*El coleccionismo de artes decorativas y el Museo Nacional del Prado en el primer tercio del siglo XX*. Leticia Azcue Brea.

-*Los Zuloaga y el coleccionismo de artes decorativas*. Abraham Rubio Celada.

-*Coleccionismo y museología del guadamecí. Más allá del casticismo*. Félix de la Fuente Andrés.

-*La loza dorada y la azulejería valenciana. Salvaguardia y recuperación de un legado histórico (1860-1930)*. Jaume Coll Conesa.

-*Azulejos españoles en museos alemanes (finales del siglo XIX e inicios del XX)*. Carsten Plätzer.

- Evolución y dispersión de una colección de tapices desde el siglo XVI hasta finales del siglo XIX: la de la casa ducal de Medina Sidonia. Margarita García Calvo.
- La colección de platería española del Instituto Valencia de Don Juan de Madrid. Francisco Javier Montalvo Martín.
- La fascinante colección de artes decorativas de Pablo Bosch y Barrau (1842-1915). Immaculada Socias Batet.
- Los inicios del coleccionismo de cerámica de Talavera en las postrimerías del siglo XIX y su continuidad a principios del XX. Ángel Sánchez-Cabezudo Gómez.
- La armería de los duques de Medinaceli. Una propuesta de estudio desde la historia del coleccionismo. Raúl Romero Medina.
- Diseños de orfebrería modernista de Julio Bustos y González del Valle en el Centro de Documentación de la Residencia de Estudiantes y en el Museo Nacional de Artes Decorativas. Nuria Lázaro Milla.
- El coleccionismo de objetos férricos en la España de la Restauración y el Regeneracionismo. Herbert González Zymla.
- El coleccionismo de portarretratos, marcos y álbumes: diseños decorativos para la fotografía decimonónica. Santiago Saénz Samaniego.
- Del reloj de sobremesa al reloj de pulsera: nuevas formas de coleccionismo en la corte española. Amelia Aranda Huete.

Tomo II

- La formación de la colección fundacional del Museo Arqueológico de Valladolid. Antonio Bellido Blanco.
- «Sèvres-manía»: el gusto por la porcelana francesa en la colección de los marqueses de Linares. Alba Carballeira Cendán.
- La influencia de las colecciones de artes decorativas de artistas en su proceso creativo y su reflejo en las obras de arte. Paloma Roderá Martínez.
- Vajillas de familias coloniales cubanas: de servicios de mesa a piezas de colección. Juan Carlos du Bouchet de la Figuera.
- El coleccionismo como representación del poder. La colección patrimonial de la Primitiva Hermandad de la Divina Pastora de Sevilla. Francisco J. Martín López.
- Trinidad von Scholtz-Hermensdorff (1857-1937), coleccionista, protectora y difusora de las artes decorativas españolas. Eva María Ramos Frendo.
- Coleccionismo de artes decorativas en el siglo XIX. Subastas y mercado del anticuariado en Italia. María Roca Cabrera.
- La colección de porcelana china y japonesa de Manuel Gómez-Moreno. Catalogación, autenticación y nueva exposición en la Fundación Rodríguez Acosta de Granada. Agustín Martínez Peláez.

- La mirada masculina o male gaze en la colección de carteles de Cigarrillos París del Museo de Olot. Un análisis de los carteles del segundo concurso.* Valentina Pérez Ortiz.
- La presencia artística de la catedral de Burgos en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.* José Matesanz del Barrio.
- Coleccionismo de tejidos coptos en museos madrileños en el periodo de entre siglos.* Laura Rodríguez Peinado.
- Tras la pista de obras perdidas: noticias de la hechura de piezas de platería compostelana en la prensa histórica.* Ana Pérez Varela.
- Microarquitecturas: muebles diseñados por Antoni Gaudí.* Antonio Sama García.
- Las colecciones de la Escola d'Art i Superior de Disseny de València: la formación artesanal como productora de patrimonio artístico.* Susana Herreras Sala, Antonio Sánchez García, María Luisa Vázquez de Ágredos Pascual, Rafael Garay Peset, Juan José Tormo Vidal y Miguel López Gil.
- Coleccionando la historia. Los nuevos significados de las colecciones regias, del Palacio Real de Madrid al Pabellón Real de Montjuïc (1874-1929).* Enric-Eduard Giménez Sanllehí.
- «Cuanto puede adornar el estudio de un artista». Las colecciones de los pintores alicantinos de entre siglos a través de las fuentes textuales y visuales.* Pablo Sánchez Izquierdo.
- Coleccionista muy distinguida: el belén napolitano de la duquesa de Parcent.* Ángel Peña Martín.

RAMÍREZ RUIZ, Victoria (ed.), RUBIO CELADA, Abraham (ed.) y LÁZARO MILLA, Nuria (coord.), *El coleccionismo de artes decorativas en España en el cambio de siglo (finales del S. XIX-principios del S. XX)*, 2 tomos. Madrid, Ministerio de Cultura y Deporte y Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas, 2022. ISBN (obra completa): 978-84-930152-9-9.

5. DONACIONES AL MNAD

-Libros:

. TAGORE, Rabindranath (trad. por CAMPRUBÍ, Zenobia. Con un poema de JIMÉNEZ, Juan Ramón), *La luna nueva. Poemas de niños.* Madrid, Editorial de Juan Ramón Jiménez y Zenobia Camprubí, 1922: 95 €

. HUGUET Y CREXELLS, Pilar, *Historia y técnica del encaje.* Madrid, Editorial Renacimiento, 1914: 74,23 €

-Derechos de reproducción de material gráfico para la exposición «El afán moderno. Muebles e interiores en la España de los años 30»: 20 €

-Seguro de pieza del Museo del Traje prestada para la exposición «El afán moderno. Muebles e interiores en la España de los años 30»: 162,23 €

-Presentación del libro *Disueño. Cuando el arte y el diseño jugaron a ser lo mismo. 1977-1979*: 50 €

-Herramienta informática MailChimp para el Departamento de Difusión y Comunicación: 970,36 €

-Además de. *Revista on line de artes decorativas y diseño*:

. Cuota anual en Crossref: \$275

. Diseño y maquetación del número 8: 1.710 €

. Alojamiento de la web, servicio de correo y soporte: 243,96 €

. Traducción al inglés de contenidos: 323,85 €

-Libros de la Asociación de Amigos: 218 €

-Cáterin de las sesiones de trabajo «Diseñatón. Yo me transformo»: 374,39 €

6. PROYECTOS EN CURSO

Ciclos de actividades *Conociendo el MNAD...*, *Los Amigos visitan...* y *Encuentros con...* 2023:

-*Conociendo el MNAD...*: visita a las exposiciones «Cassandra. Kima Guitart» y «Adquisiciones 2017-2023».

-*Los Amigos visitan...*: visita a la exposición «Abanicos. Colección Lázaro. Selección» (Museo Lázaro Galdiano). Visita a la Sala de Arte Fundación Banco Santander, a la iglesia y el museo de San Antonio de los Alemanes, al Archivo General de Palacio, al Museo Naval, etc.

-*Encuentros con...*: Carmen Nogales Romeo. Conferencia *online* «El abanico en España». Alejandro Cañestro Donoso. Conferencia *online* «Platería madrileña en la provincia de Alicante».

Cursos 2023:

- Cursos monográficos *online* sobre diferentes materias: vidrio, mueble popular, platería, porcelana china, etc.
- Curso presencial sobre catalogación de artes decorativas, en colaboración con el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid.

Congresos 2023:

Celebración del congreso internacional «Artes decorativas en instituciones parlamentarias», en colaboración con el Congreso de los Diputados y el Museo Nacional de Artes Decorativas.

Publicaciones 2023:

- Número 9 de *Además de... Revista on line de artes decorativas y diseño*.
- Libro sobre relojes perteneciente a la colección *Viaje a través de las colecciones del MNAD*.

7. DATOS DE ASOCIACIÓN

Durante el año 2022, la Asociación de Amigos ha contado con 95 asociados.

8. DATOS DE WEBS Y REDES SOCIALES

En el año 2022, la página web de la Asociación de Amigos ha recibido 23.987 visitas y 60.810 la de *Además de... Revista on line de artes decorativas y diseño*.

El perfil en Facebook de la Asociación de Amigos cuenta con 1.495 seguidores, el de LinkedIn con 1.289, el de Twitter con 259 y el de Instagram con 43.

9. OTROS

Finalmente, esta memoria quiere dejar constancia del agradecimiento de la Asociación de Amigos a todas las personas e instituciones que colaboraron con nosotros en las actividades que se llevaron a cabo durante el año 2022: técnicos de museos, profesores, expertos y especialistas en muy diferentes materias, asesores, equipo técnico del MNAD y personal del mismo, empresas y particulares con los que hemos contado. A todos, nuestro más sincero agradecimiento.