

**ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL
DE ARTES DECORATIVAS (AAMNAD)**

MEMORIA DE ACTIVIDADES

2021

La Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas presenta la siguiente memoria justificativa de sus actividades en el año 2021:

1. ACTIVIDADES

La Asociación de Amigos viene organizando, con carácter mensual, visitas tanto a la colección permanente y las exposiciones del Museo Nacional de Artes Decorativas (en adelante MNAD), como a otras instituciones y muestras temporales, siempre relacionadas con las artes decorativas y el diseño.

En el año 2021 la programación se vio afectada por la situación de pandemia por COVID-19.

-Ciclo: Los Amigos visitan...

A través de esta actividad se ofrece a los asociados la posibilidad de conocer otros museos y colecciones de artes decorativas y diseño, así como exposiciones temporales relacionadas con este ámbito, acompañados por un especialista o el responsable/comisario de la misma, con el objetivo de disfrutar de una visita cuidada y en profundidad. Con esta iniciativa, abierta también a otros públicos, se pretende ampliar el conocimiento y el interés por las artes decorativas y el diseño:

Segovia, con motivo del primer centenario de la muerte de Daniel Zuloaga:

-Exposición «Daniel Zuloaga. Soy ceramista» (Museo Zuloaga)

-Conferencia «Últimos acontecimientos e investigaciones en relación con Daniel Zuloaga» (Museo Zuloaga)

3 de noviembre

Visita y ponencia impartidas por el Dr. Abraham Rubio Celada

Asistentes: 15; voluntarios: 2

2. CURSOS

Se realizaron cuatro cursos en modalidad *online* debido a la pandemia por COVID-19.

Introducción a la cerámica histórica española

El curso abordó las distintas técnicas, formas y estilos que se sucedieron desde la Edad Media hasta 1900, reconociendo en cada época las características propias de su cerámica

y brindando así pautas para una correcta catalogación. Fue impartido por el especialista Dr. Abraham Rubio Celada.

El programa estuvo distribuido de la siguiente manera:

- 9 de febrero. Introducción: ¿Qué es la cerámica? Clasificación atendiendo a la materia, las formas, la función y las técnicas.
- 11 de febrero. La cerámica hispanomusulmana: el califato cordobés, los reinos de taifas y el reino nazarí. La cerámica cristiana en la Edad Media: la cerámica verde y morada, la cerámica de reflejos metálicos y la cerámica azul y blanco.
- 16 de febrero. La cerámica del Renacimiento: Sevilla, Talavera de la Reina y Toledo.
- 18 de febrero. La cerámica del Barroco y Rococó: Talavera de la Reina, Alcora y Valencia.
- 23 de febrero. La llegada de la porcelana en el siglo XVIII: las reales fábricas del Buen Retiro y de La Moncloa.
- 25 de febrero. La cerámica en el siglo XIX. Las fábricas de loza industrial. Los historicismos.

Asistentes: 228; becarios: 3; voluntarios: 2

El arte de la platería: técnicas, tipologías y estilos

El curso incidió en la importancia que las piezas de platería han tenido en la historia de las artes decorativas españolas y europeas, y lo que su presencia supuso en la vida de las ciudades de épocas pasadas. Se hizo un breve recorrido por la evolución de las principales tipologías, se aclararon dudas sobre las diversas técnicas de las que son receptoras y se plantearon las bases para su adecuada catalogación. Fue impartido por el especialista Dr. Javier Alonso Benito.

El programa estuvo distribuido de la siguiente manera:

- 16 de marzo. Introducción a la disciplina de la platería.
- 18 de marzo. Materiales y técnicas más habituales.
- 23 de marzo. El marcaje de la platería
- 25 de marzo. La platería religiosa: tipologías.
- 30 de marzo. La platería civil: tipologías.
- 6 de abril. La platería y los estilos artísticos: claves para la catalogación.

Asistentes: 124; becarios: 3; voluntarios: 2

Origen, historia y técnicas de la fotografía en España

El curso trató la génesis del hecho fotográfico, esto es, los antecedentes, los primeros procesos técnicos y su identificación. Se propuso, también, un breve acercamiento a su estudio, inventario, catalogación y conservación. Por último, se abordaron los grandes fotógrafos de la España del siglo XIX. Fue impartido por el especialista Santiago Sáenz Samaniego.

El programa estuvo distribuido de la siguiente manera:

- 11 de mayo. La cámara oscura. Antecedentes prefotográficos. Las primeras fotografías.
- 13 de mayo. Procesos fotográficos históricos: positivos únicos y positivos múltiples. Fotomecánica: fototipias, huecograbado y fototipografías.
- 18 de mayo. Identificación de procesos históricos. Datación, expertizaje y tasación. Catalogación y conservación de originales.
- 20 de mayo. Fotografía y pintura. Formatos fotográficos. La fotografía en el ámbito doméstico y en el espacio público.
- 25 de mayo. Historia de la fotografía en España. Charles Clifford y Jean Laurent.

Asistentes: 73; becarios: 2; voluntarios: 2

Introducción a la conservación preventiva, salvaguarda, protección y emergencias del patrimonio cultural

El curso dio a conocer las líneas básicas y los criterios generales de conservación preventiva del patrimonio cultural; es decir, las condiciones ambientales ideales, los signos de deterioro y los factores de alteración. Además, se introdujeron las fases que conlleva la planificación para la salvaguarda y protección ante accidentes y desastres en instituciones culturales, desde la evaluación de riesgos a los planes de emergencia. Fue impartido por la especialista Cristina Picasso de Castro.

El programa estuvo distribuido de la siguiente manera:

- 15 de junio. Introducción a la conservación preventiva, los factores de alteración y los riesgos del arte.
- 17 de junio. Evolución histórica en el ámbito de la salvaguarda y protección de los bienes culturales.
- 22 de junio. Análisis y prevención de riesgos ante desastres.
- 24 de junio. Elaboración de un plan de emergencias.
- 29 de junio. Salvamento ante desastres.

Asistentes: 64; becarios: 2; voluntarios: 2

3. CONGRESOS

I Congreso Nacional de Artes Decorativas en España: el coleccionismo de artes decorativas en el cambio de siglo (finales del XIX-principios del XX)

El I Congreso Nacional de Artes Decorativas en España abordó el coleccionismo de artes decorativas en un periodo que fue trascendental para la formación de nuevas colecciones públicas y privadas, tanto nacionales como internacionales. Desde mediados del siglo XIX se produjo un resurgimiento del conocimiento y demanda de las artes decorativas que, unido al empobrecimiento de la nobleza y la iglesia, principales poseedores de obras de arte en esos momentos, hizo que surgiera una nueva clase coleccionista.

El programa estuvo distribuido de la siguiente manera:

15 de noviembre

-Bienvenida y presentación del I Congreso Nacional de Artes Decorativas en España: el coleccionismo de artes decorativas en el cambio de siglo (finales del XIX-principios del XX). Sofía Rodríguez Bernis, Victoria Ramírez Ruiz y Abraham Rubio Celada.

-Coleccionismo y expolio de tapicerías de la nobleza en el cambio de siglo. Victoria Ramírez Ruiz (Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas).

-Guillermo Osma (1853-1922) y José Gestoso (1852-1917). Coleccionismo y erudición. Alfonso Pleguezuelo Hernández (Universidad de Sevilla).

-El guadamecí: historiografía, coleccionismo temprano y orígenes del estereotipo casticista. Félix de la Fuente Andrés (Museo Nacional de Artes Decorativas).

-El coleccionismo de artes decorativas y el Museo del Prado en el primer tercio del siglo XX. Leticia Azcue Brea (Museo Nacional del Prado).

-Los Zuloaga y el coleccionismo de artes decorativas. Abraham Rubio Celada (Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas).

-La loza dorada y la azulejería valenciana. Salvaguardia y recuperación de un legado histórico (1860-1930). Jaume Coll Conesa (Museo Nacional de Cerámica).

-Coleccionismo de azulejos españoles en Alemania a finales del siglo XIX e inicios del XX. Carsten Plätzer (investigador independiente).

-Evolución y dispersión de una colección de tapices desde el siglo XVI hasta finales del siglo XIX: la de la Casa Ducal de Medina Sidonia. Margarita García Calvo (investigadora independiente).

-La colección de platería del Instituto Valencia de Don Juan. Francisco Javier Montalvo Martín (Universidad de Alcalá).

-La fascinante colección de artes decorativas de Pablo Bosch y Barrau (1842-1915) en el hotel de la calle Serrano de Madrid. Immaculada Socías Batet (Universidad de Barcelona).

16 de noviembre

-*Los inicios del coleccionismo de cerámica de Talavera en las postrimerías del siglo XIX y su continuidad a principios del XX.* Ángel Sánchez-Cabezudo Gómez (Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas).

-*La armería de la Casa Ducal de Medinaceli desde una mirada diacrónica.* Raúl Romero Medina (Universidad Complutense de Madrid).

-*Diseños de orfebrería modernista de Julio Bustos y González del Valle en los fondos del Centro de Documentación de la Residencia de Estudiantes y la colección del Museo Nacional de Artes Decorativas.* Nuria Lázaro Milla (Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas).

-*El coleccionismo de objetos férricos en la España de la Restauración y el Regeneracionismo.* Herbert González Zymla (Universidad Complutense de Madrid).

-*El coleccionismo de portarretratos, marcos y álbumes: diseños decorativos para la fotografía decimonónica.* Santiago Saénz Samaniego (Real Academia de la Historia).

-*Del reloj de sobremesa al reloj de pulsera: nuevas formas de coleccionismo en la corte española.* Amelia Aranda Huete (Patrimonio Nacional).

17 de noviembre

-*La formación de la colección fundacional del Museo Arqueológico de Valladolid.* Antonio Bellido Blanco (Servicio de Museos de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León).

-*«Sèvres-manía»: el gusto por la porcelana francesa en la colección de los marqueses de Linares.* Alba Carballeira Cendán (investigadora independiente).

-*La influencia de las colecciones de artes decorativas de artistas en su proceso creativo y su reflejo en sus obras de arte.* Paloma Roderer Martínez (Universidad Nebrija y Universidad Francisco de Vitoria).

-*Vajillas de familias coloniales cubanas: de servicios de mesa a piezas de colección.* Juan Carlos du Bouchet de la Figuera (doctorando de la Universidad de Murcia).

-*El coleccionismo como representación del poder. La colección patrimonial de la Primitiva Hermandad de la Divina Pastora de Sevilla.* Francisco J. Martín López (doctorando de la Universidad de Sevilla).

-*Trinidad von Scholtz-Hermensdorff (1857-1937), coleccionista, protectora y difusora de las artes decorativas españolas.* Eva María Ramos Frenco (Universidad de Málaga).

-*El pintor Mariano Fortuny y Marsal, coleccionista ecléctico en el mercado romano.* María Roca Cabrera (Universitat de València).

-*La colección de porcelana china de Manuel Gómez-Moreno. Catalogación, autenticación y nueva exposición en la Fundación Rodríguez Acosta de Granada.* Agustín Martínez Peláez (Universidad Rey Juan Carlos).

-*La mirada masculina o «male gaze» en la colección de carteles de Cigarrillos París del Museo de Olot: un análisis de los carteles del segundo concurso.* Valentina Pérez Ortiz (galería de arte Espacio Trafalgar).

-*La presencia artística de la catedral de Burgos en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.* José Matesanz del Barrio (Universidad de Burgos).

-*Coleccionismo de tejidos coptos en museos madrileños en el periodo de entre siglos.* Laura Rodríguez Peinado (Universidad Complutense de Madrid).

-*Reconstruyendo la oferta y el coleccionismo de artes decorativas en la Compostela del tránsito del siglo XIX al XX a través de la prensa histórica: el caso inédito de la platería y joyería.* Ana Pérez Varela (Biblioteca Hertziana).

-*Microarquitecturas: muebles diseñados por Gaudí.* Antonio Sama García (Universidad Complutense de Madrid).

-*Las colecciones de la Escola d'Art i Superior de Disseny de València: la formación artesanal como productora de patrimonio artístico.* Susana Herreras Sala (investigadora independiente) y Antonio Sánchez García (Escola d'Art i Superior de Disseny).

-*Una educación cultural: la labor de la XVI duquesa de Alba, Rosario Falcó, y su estela en el XVII duque de Alba, Jacobo Fitz-James Stuart.* Whitney Marie Dennis (Universidad Nacional de Educación a Distancia).

-*Los nuevos significados de las colecciones regias, del Palacio Real de Madrid al Pabellón Real de Montjuïc (1874-1929).* Enric-Eduard Giménez Sanllehí (investigador independiente).

-*«Cuanto puede adornar el estudio de un artista». Las colecciones de los pintores y escultores alicantinos del entre siglos a través de las fuentes textuales y visuales.* Pablo Sánchez Izquierdo (Universidad de Oviedo).

-*Coleccionista muy distinguida: el belén napolitano de la duquesa de Parcent.* Ángel Peña Martín (investigador independiente).

Las sesiones del 15 y 16 de noviembre, dedicadas a las ponencias, se celebraron en modalidad presencial (MNAD) y *online*.

Asistentes presenciales: 35; asistentes *online*: 126; voluntarios: 3

La sesión del 17 de noviembre, dedicada a las comunicaciones, se celebró exclusivamente en modalidad *online*.

Asistentes: 163; voluntarios: 3

4. PUBLICACIONES

Además de... Revista on line de artes decorativas y diseño, editada por la Asociación de Amigos y el Museo Nacional de Artes Decorativas. Es una revista con periodicidad anual, destinada a la difusión de investigaciones y estudios sobre las artes decorativas y el diseño a través de trabajos inéditos de carácter científico. Pretende ser un foro de reflexión sobre el papel cultural de las artes decorativas y el diseño, del pasado y del presente, a través de visiones interpretativas y contextuales, potenciando una visión que permita interpretar nuestra cultura en el ámbito global, en todas las épocas.

En el número 7 se publicaron los siguientes artículos:

Las Meninas: una indumentaria familiar

José María Bullón de Diego (Universidad Complutense de Madrid)

Obras del platero Manuel Gallén Ferreres en la comarca de la Huerta de Valencia

Reyes Candela Garrigós (Doctora en Historia del Arte)

Un abanico para la condesa. Apuntes sobre el uso de flabella andalusíes en la Cataluña del alto medievo

Joan Duran-Porta (Universitat Autònoma de Barcelona)

Los azulejos valencianos del palacio El Capricho de la Alameda de Osuna en Madrid

Mercedes González Teruel (ceramista)

Joyas realizadas por Gabriel Lemonnier para la reina Isabel II

Nuria Lázaro Milla (Doctora en Historia del Arte)

Domingo Galtés Gabarró y Fortunato Galtés Ribera, plateros barceloneses del siglo XIX

Francisco Javier Montalvo Martín

Gabriel Fernández de Madrigal: secretario del rey, regidor municipal y patrono de Santa Isabel la Real de Madrid. Nuevos datos en torno al Escaparate de figuras de cera de la vida de la Virgen del Museo Nacional de Artes Decorativas

Roberto Muñoz Martín (Patrimonio Nacional)

A través de la ventana: las vidrieras de las Prairie Houses tempranas de F. Lloyd Wright. La Casa Steffens, un testimonio en el corazón de Madrid.
Sheila Reinoso Blázquez (Museo Naval de Ferrol)

Los diseños de los encajes de blonda de las empresas de Barcelona de finales del XVIII al primer cuarto del siglo XX
Neus Ribas San Emeterio (Museo de Arenys de Mar)

Vuelta a la vida de objetos olvidados. Puesta en valor de los moldes históricos atesorados en la Real Fábrica de Cristales de La Granja como generadores de historia
Susana Sancho Céspedes (Universidad Rey Juan Carlos)

En el número 7 se publicaron las siguientes reseñas de libros:

Cuir dorés, «cuirs de Cordoue». Un art européen
J. P. Fournet
Saint-Remy-en-l'Eau, Éditions Monelle Hayot, 2019
Por: Félix de la Fuente Andrés (Museo Nacional de Artes Decorativas)

De Flandes a Extremadura. Humanismo y naturaleza en los tapices de Badajoz
I. López Guillamón y C. Chaparro Gómez (eds.)
Badajoz, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, 2020
Por: Mercedes Simal López (Universidad de Jaén)

La decoración ideada por François Grogard para los apartamentos de la duquesa de Alba en el palacio de Buenavista
C. Herrero Carretero, A. Molina y J. Vega
Madrid, Ministerio de Defensa y Casa de Velázquez, 2020
Por: Mercedes Simal López (Universidad de Jaén)

Arquitectura do lume en Compostela
Yago Bonet Correa
Brión, Editorial Guiverny, S.L., 2020
Por: Pedro López Gómez (Fundación Olga Gallego)

Pedro Miralles. Diseño y emoción. El legado de una década (1983-1993)
Pilar Mellado Lluch

Getafe, Experimenta Editorial, 2018
Santiago Sáenz Samaniego (Real Academia de la Historia)

Catálogo de la exposición *EX-PRESA EX-PRESO. Entre el museo y la prisión. Intimidades en pausa*

La Asociación de Amigos quiere dejar constancia con la publicación de este catálogo del proyecto pedagógico «Taller de creación artística Proyecto EX-PRESA EX-PRESO, centro penitenciario Madrid V-Soto del Real», que culminó en 2019 con la presentación de la citada exposición entre los meses de mayo y junio. El proyecto, presentado al MNAD por la Asociación de Amigos, planteó la interpretación de las colecciones del museo por parte de un grupo de hombres y mujeres procedentes del mencionado centro penitenciario, en relación con las vivencias de intimidad y comunidad. Con todo ello se quiso mostrar cómo el patrimonio cultural, y en concreto los fondos del MNAD, es un medio efectivo para la cohesión y la inclusión social.

RÍO, María del y VILLALBA, María (coord.), *EX-PRESA EX-PRESO. Entre el museo y la prisión. Intimidades en pausa* (cat. exp.). Madrid, Ministerio de Cultura y Deporte y Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas, 2021.

5. DONACIONES AL MNAD

-Herramienta informática MailChimp para el Departamento de Difusión y Comunicación: 529,62 €

-Además de. *Revista on line de artes decorativas y diseño:*

.Cuota anual en Crossref: \$275

.Gestión y publicación del número 7: 400,01 €

.Diseño y maquetación del número 7: 1.754,50 €

.Alojamiento de la web: 47,88 €

-Libros de la Asociación de Amigos: 325 €

-Desayuno de la sesión de trabajo con el grupo Transferencias Design, celebrada el 4 de diciembre: 126,50 €

6. PROYECTOS EN CURSO

Ciclos de actividades *Conociendo el MNAD...*, *Los Amigos visitan...* y *Encuentros con...* 2022:

Su programación quedará supeditada a la evolución de las circunstancias sanitarias. No obstante, se prevé:

-*Conociendo el MNAD...*: visita a las exposiciones «El arte del tiempo. La colección de relojes del Museo Nacional de Artes Decorativas» y «El afán moderno. Muebles e interiores en la España de los años 30».

-*Los Amigos visitan...*: visita a las exposiciones «Tesoros arqueológicos de Rumanía. Las raíces dacias y romanas» (Museo Arqueológico Nacional), «El gusto francés» (Fundación MAPFRE) y «La eclosión del vidrio contemporáneo. Recordando VICOINTER '83» (Museo Cerralbo). Visita al antiguo palacio de los López de Cogolludo en Tendilla (Guadalajara), restaurado por el diseñador de interiores Luis Puerta.

-*Encuentros con...*: Ana Monereo Megías. Conferencia «René Magritte, una mirada diferente, ¿por qué?».

Cursos 2022:

Cursos monográficos *online* sobre diferentes materias: joyería, vidrio, objetos férricos, relojes, porcelana china, etc.

Congresos 2022:

Celebración del II Congreso Nacional de Artes Decorativas en España.

Publicaciones 2022:

-Número 8 de *Además de... Revista on line de artes decorativas y diseño*.

-Libro sobre relojes perteneciente a la colección *Viaje a través de las colecciones del MNAD*.

-Actas del I Congreso Nacional de Artes Decorativas en España.

7. DATOS DE ASOCIACIÓN

Durante el año 2021, la Asociación de Amigos ha contado con noventa asociados.

8. DATOS DE WEBS Y REDES SOCIALES

En el año 2021, la página web de la Asociación de Amigos ha recibido 17.560 visitas y 69.554 la de *Además de... Revista on line de artes decorativas y diseño*.

El perfil en Facebook de la Asociación de Amigos cuenta con 1.403 seguidores, el de Twitter con 264, el LinkedIn con 1.288 y el de Instagram con 38.

9. OTROS

Finalmente, esta memoria quiere dejar constancia del agradecimiento de la Asociación de Amigos a todas las personas e instituciones que han colaborado con nosotros en las actividades que se han llevado a cabo durante este año 2021: técnicos de museos, profesores, expertos y especialistas en muy diferentes materias, asesores, equipo técnico del MNAD y personal del mismo, empresas y particulares con los que hemos contado. A todos, nuestro más sincero agradecimiento.