

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL DE ARTES
DECORATIVAS

MEMORIA DE ACTIVIDADES

2017

La Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas presenta la siguiente memoria justificativa de sus actividades del año 2017:

1. ACTIVIDADES

Durante el ejercicio 2017, la Asociación de Amigos ha organizado, con carácter mensual, distintas visitas a la colección permanente del Museo Nacional de Artes Decorativas, así como a otras instituciones y exposiciones temporales relacionadas con las artes decorativas y el diseño:

- Ciclo: Conociendo el MNAD...

El MNAD tiene expuesto un reducido porcentaje de sus fondos, por lo que a través de esta actividad la Asociación de Amigos pretende acercar a los asociados piezas que están guardadas en almacenes, por falta de espacio o por motivos de conservación, facilitando el conocimiento y la difusión de las colecciones. Distintos especialistas y profesionales del MNAD fueron los encargados de mostrarlas a puerta cerrada:

Exposición “Últimas Adquisiciones (2000-2016)” (José Luis Rodríguez Muñoz, Jefe de Servicio de Adquisiciones de bienes culturales de la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico, Dirección General de Bellas Artes y Patrimonio Cultural; Javier Alonso (Doctor en Historia del Arte y experto en platería) y Lucía Aragón (Licenciada en Historia del Arte y Magíster en museografía y montaje de exposiciones, 9 de febrero)

Asistentes: 15 (14 socios, 1 no socio) Voluntarios: 2

“Abanico de piezas con el especialista” (23 de febrero)

Participan como ponentes:

Amaya Morera (Dra. en Hª Historia Moderna, especialista en cultura material e historia del mueble): Mobiliario.

Victoria Ramírez (Dra. en Hª del Arte, Universidad Internacional de la Rioja): Tapices.

Cinta Krahe (Dra. en Hª del Arte, Universidad de Alcalá): Piezas de la colección oriental.

María Dolores Vila (investigadora y colaboradora del MNAD): Tejidos.

Mercedes Simal (Dra. en Hª del Arte, investigadora del Museo Nacional del Prado): Miniaturas y estucos.

Javier Alonso (Dr. en Historia del Arte, experto en platería, Museo Nacional de Artes Decorativas): Platería.

María Villalba (Dra. en Hª del Arte, Universidad Autónoma de Madrid): Diseño.

Asistentes: 21 (20 socios, 1 no socio). Voluntarios: 7

Exposición “Lo que cuenta *Novelas y Cuentos. Las portadas de Manolo Prieto, 1940-1957*” (Yaiza Gil, . *Las portadas de Manolo Prieto 1940-1957*. ((Yaiza Gil, becaria en prácticas formativas del Grado de Historia del Arte, UCM, (6 de abril)

Asistentes: 4 socios. Voluntarios:1

Museo Cerralbo (Piezas en depósito del Museo Nacional de Artes Decorativas). Visita al Ala de invierno: El Comedor de Diario y el Cuarto del Mirador son los últimos espacios recreados del Piso Entresuelo (vivienda) de la casa-museo del Marqués de Cerralbo y su familia. En ellos se exponen casi **40 piezas del Museo Nacional de Artes Decorativas que se han cedido en depósito para completar el discurso museográfico**. Tendremos oportunidad de conocer también, a puertas cerradas, el Piso Principal (museo), de mano de la conservadora Cristina Giménez Raurell. (Cristina Giménez, 22 de mayo)

Asistentes: 14 (12 socios, 2 no socios) Voluntarios:2

Exposición "Una colección por descubrir. Nacimientos del Museo", Museo Nacional de Artes Decorativas. Guiada por la comisaria, María Dolores Vila, Colaboradora del museo y pedagoga, 14 de diciembre.

Asistentes: 12. Voluntarios: 2

- Ciclo: Los Amigos visitan...

A través de esta actividad se ofrece a los socios la posibilidad de conocer museos y colecciones de artes decorativas y diseño, o exposiciones temporales relacionadas con este tema, acompañados de un especialista o del responsable/comisario de la misma, con el objetivo de disfrutar de una visita cuidada y en profundidad. Con esta iniciativa, abierta también a otros públicos, se pretende ampliar el conocimiento y la afición por las artes decorativas y el diseño:

Museo de Artes y Tradiciones Populares de la Universidad Autónoma de Madrid (Donato Alfaro, investigador, restaurador y coleccionista de mobiliario popular, 19 de enero)

Asistentes: 11 (10 socios, 1 no socio). Voluntarios:1

Taller de la ceramista y escultora Feng Feng, de Taiwan, presenta su obra, trabajo, técnicas y procedimientos.(23 de marzo)

Asistentes: 8 socios. Voluntarios:4

Museo de Escultura de Leganés (Rosa Izquierdo, directora del Museo Rosa mostró la estrecha relación de técnicas y materiales entre la escultura y las artes decorativas, a través de las colecciones de este museo al aire libre, 27 de abril)

Asistentes: 4 socios. Voluntarios:2

Exposición “Clifford en la colección fotográfica de la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno” (Santiago Sáenz, comisario de la muestra y fotohistoriador, 8 de junio)

Asistentes: 9 socios. Voluntarios:2

Residencia y Colección particular de don Guillermo Perinat, Marqués de Campo Real, Gracias a la atención de la Fundación de Casas Históricas y Singulares (19 de junio)

Asistentes: 18 (16 socios, 2 invitados) Voluntarios:3

Exposición “Sonia Delaunay. Arte, diseño y moda”, Museo Thyssen Bornemisza (María Villalba, Dra en Historia del Arte, 28 de septiembre)

Asistentes: 10 (7 socios, 3 no socios) Voluntarios:2

Las Colecciones artísticas del Banco de España (Voluntario cultural de la institución, 10 de octubre)

Asistentes: 21 socios. Voluntarios:2

Residencia del diseñador Lorenzo Castillo (8 de noviembre)

Asistentes: 15 (12 socios, 3 invitados). Voluntarios: 3

Exposición “William Morris y compañía: el movimiento Arts and Crafts en Gran Bretaña” (María Villalba, Dra. en Historia del Arte, 29 de noviembre)

Asistentes: 20 (18 socios, 2 no socios). Voluntarios:1

- Ciclo Encuentros con...

Esta actividad pretende servir de foro de debate para cuestiones relacionadas con la investigación, el coleccionismo y la difusión de las artes decorativas y el diseño, contribuyendo con ello a un conocimiento riguroso y profundo acerca de estas disciplinas y en relación con nuestros objetivos. Durante 2017 se celebraron los siguientes:

Encuentro con... Ángel Sánchez-Cabezudo. El 29 de marzo presentó su tesis doctoral *La cerámica de Talavera y el Real Monasterio de El Escorial*. Intervinieron en el acto Victoria Ramírez (Presidente de la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas), Alfonso Pleguezuelo (Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla) y Palma Martínez-Burgos (Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Castilla la Mancha)

Asistentes: 60 aprox.

- Presentación de libros:

“La Corte de Felipe IV se viste de fiesta. La entrada de Mariana de Austria (1649)”, de mano de su autora Teresa Zapata Fernández de la Hoz (26 de enero)

Asistentes: 40 aprox

2. CURSOS

“Mobiliario y artes decorativas para la ambientación de interiores de fines del siglo XIX y del siglo XX en España”. Organizado en colaboración con la Escuela de Artes y Antigüedades, el curso estuvo dirigido a todas aquellas personas interesadas en el mundo de las artes decorativas, las antigüedades, la decoración y la creación de ambientaciones.

El programa estuvo compuesto por las siguientes sesiones:

16 de enero

Introducción a los estilos decorativos anteriores a 1800 y su pervivencia en la segunda mitad del siglo XIX. Casto Castellanos Ruiz.

17 de enero

La decoración de interiores y el mobiliario clásico en la España de hacia 1900. El estilo Neo-Renacimiento. La difusión del mobiliario vienés en España. Casto Castellanos Ruiz.

18 de enero

El estilo modernista catalán y su influencia en el resto de España. Casto Castellanos Ruiz y Elisa Ramiro Reglero.

19 de enero

El estilo Art Déco y la pervivencia del mobiliario clásico en el período de entreguerras. Casto Castellanos Ruiz y Elisa Ramiro Reglero.

20 de enero

Influencia de la Bauhaus y de las Vanguardias en la decoración española de la primera mitad del siglo XX. Elisa Ramiro Reglero y Antonio Sama García.

23 de enero

La decoración de interiores durante el período franquista. Elisa Ramiro Reglero.

24 de enero

Tendencias decorativas clásicas y modernas del último cuarto del siglo XX. Elisa Ramiro Reglero.

Asistentes: 15. Becas:1. Voluntarios:1

“Curso de artes decorativas y diseño: catalogación y supuestos prácticos”. El curso estuvo dirigido a estudiantes de Historia del Arte, antiguos alumnos universitarios y a todas las personas interesadas en preparar oposiciones a conservador y ayudante de Museos. A lo largo de cuatro sesiones, reconocidos profesionales de museos y especialistas en artes decorativas y diseño ofrecieron las herramientas básicas necesarias para superar con éxito el examen de catalogación y resolución de un supuesto práctico.

El curso fue organizado en colaboración con la Universidad Complutense de Madrid, teniendo lugar las sesiones en el Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia en los meses de febrero y marzo.

El programa estuvo distribuido de la siguiente manera:

27 de febrero

- *Los ejercicios prácticos en las oposiciones. Pautas para la catalogación razonada de artes decorativas: gusto, producción, industria, comercio y función.* Sofía Rodríguez Bernis (directora del Museo Nacional de Artes Decorativas)
- *Pautas para la descripción y catalogación razonada de porcelana de Buen Retiro.* María de los Ángeles Granados Ortega (jefa del Departamento de Historia Moderna, Museo Arqueológico Nacional)
- *Pautas para la catalogación razonada de juegos y juguetes.* Concha García-Hoz Rosales (jefa del Departamento de Documentación, Museo del Traje-CIPE)

6 de marzo

- *Exportación, importación y cambios de propiedad de los bienes culturales.* Carlos González-Barandiarán y de Muller (secretario de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de bienes del Patrimonio Histórico Español)
- *Arquitectura y museografía, del programa al proyecto.* Cristina Villar Fernández (conservadora del Área de Infraestructuras de la Subdirección General de Museos Estatales)
- *Conservación preventiva en museos: evolución conceptual y pautas en la praxis para las colecciones de artes decorativas y diseño.* Paloma Muñoz-Campos García (jefa del Departamento de Conservación y coordinadora de Responsabilidad Social, Museo Nacional de Artes Decorativas)

13 de marzo

Prácticas de catalogación razonada

- *Mobiliario* (Sofía Rodríguez Bernis)
- *Cerámica de distintas fábricas españolas* (a cargo de Ángel Sánchez-Cabezudo)
- *Cerámica y porcelana de distintas fábricas españolas* (Abraham Rubio Celada)
- *Piedras duras* (Mercedes Simal López)

14 de marzo

Prácticas de catalogación razonada

- *Piezas orientales e imitaciones occidentales* (Cinta Krahe)
- *Plata, joyas y relojes* (Javier Alonso Benito)
- *Joyería popular y tejidos* (María Dolores Vila Tejero)

- *Tapices* (Victoria Ramírez Ruiz)
- *Diseño* (María Villalba Salvador)

Alumnos matriculados: 186 (3 Amigos, 13 alumnos, 149 antiguos alumnos, 21 público general)

3. PUBLICACIONES

- *Viaje a través de la cerámica artística contemporánea española en el Museo Nacional de Artes Decorativas*, por Abraham Rubio Celada. Se trata de la cuarta publicación de la serie “Viaje a través de las Artes Decorativas”, editada por la Asociación de Amigos. El volumen, de 76 páginas, consta de los siguientes capítulos:

La colección de cerámica artística contemporánea española del MNAD
El último tercio del siglo XIX. Los historicismos
El cambio de siglo. El Modernismo
El Art Déco
El Noucentisme catalán
Las Escuelas de Cerámica
El esplendor de la cerámica española en el primer tercio del siglo XX
La cerámica vanguardista o “de autor”
Los años cincuenta y sesenta. Los nuevos aires cerámicos
Glosario
Bibliografía

- *Además de... Revista online de artes decorativas y diseño*, editada por la Asociación de Amigos y el Museo Nacional de Artes Decorativas. Revista con periodicidad anual, está destinada a la difusión de investigaciones y estudios sobre las artes decorativas y el diseño, a través de trabajos inéditos de carácter científico.

Pretende ser un foro de reflexión sobre el papel cultural de las artes decorativas y el diseño, del pasado y del presente, a través de visiones interpretativas y contextuales, potenciando una visión que permita interpretar nuestra cultura en el ámbito global, en todas las épocas.

En el número 3 de la revista se han publicado los siguientes artículos:

“Salas de época y recreación de ambientes. Análisis de una práctica museográfica de ida y vuelta”. Isabel María Rodríguez Marco (Museo Nacional de Artes Decorativas)

“Óleo sobre naípe. Dos pequeños retratos de Carlos II (según Van Kessel II) y Mariana de Neoburgo del Museo Nacional de Artes Decorativas”. Mercedes Simal López (Museo Nacional del Prado)

“Cerámicas de reflejo metálico en Alcora: una producción singular”. Ximo Todolí Pérez de León (Químico y Ceramólogo)

“Reloj francés representando las Tres Gracias”. M^a Josefa Almagro Gorbea (Museo Nacional de Artes Decorativas)

“El kimono como icono turístico”. Pilar Cabañas Moreno (Universidad Complutense de Madrid)

“Las joyas en *Carlos Rey Emperador*”. Natalia Horcajo Palomero (Doctora en Historia del Arte)

4. PROYECTOS EN CURSO

VISITAS

Planteamiento de próximas visitas

Conociendo el MNAD...:

- Exposición Manolo Blahník. El arte del zapato
- Exposición *100 Objetos de Finlandia*
- Cueros en la colección del MNAD
- La Cocina valenciana del MNAD

Los Amigos visitan...:

- Instituto Valencia de Don Juan
- Colegio Notarial de Madrid
- Palacio de Fernán Núñez
- Museo Cerralbo (nueva sala)
- Exposición Fortuny (1838-1874)

Posibles Presentaciones de libros y Conferencias:

- Lorenzo Castillo, Ediciones El Viso
- **El viaje de Jan Van Eyck, de Flandes a Granada (1428-29), de Manuel Parada López de Corselas**

-Conferencia de Virginia Seguí: "La educación y la actividad artística de la mujer en el siglo XIX. Gloria Melgar pintora y ceramista (1859-1938)". Con motivo de la celebración del Día de la Mujer Trabajadora

Próximos Cursos:

- II Curso de Artes Decorativas y diseño: Catalogación y supuestos prácticos, **en colaboración con la Universidad Complutense de Madrid.**
- Propuesta de celebración en Toledo y Sevilla del "Curso de artes decorativas y diseño: catalogación y supuestos prácticos".

Publicaciones:

- Libros en preparación sobre las colecciones del MNAD, de la Serie "Viaje a través de las colecciones de.....del Museo Nacional de Artes Decorativas":
 - Diseño (María Villalba)
 - Cerámica (Ángel Sánchez-Cabezudo)
 - Piedras Duras (Mercedes Simal)
- Publicación del nº 4 de **Además de. Revista online de Artes Decorativas y Diseño**
- Coordinación de un volumen monográfico sobre artes decorativas en España en el siglo XVIII de la revista *Cuadernos dieciochistas* en la revista *Cuadernos dieciochistas*, que constituye el órgano de publicación de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII.

Convenios:

UNED (Jornada Internacional de Tapices de la Nobleza)

Está prevista para junio del 2018 una Jornada Internacional para el estudio de las colecciones de las tapicerías de la nobleza.

Coordinación Victoria Ramirez Ruiz, Doctora Historia del Arte

Esta Jornada se inscribe dentro del proyecto I*D Políticas en tránsito para la legitimación nobiliaria: memoria e historia en el coleccionismo y las escenografías domésticas de la nobleza española (1788-1931). El Investigador principal es Antonio Urquizar Herrera de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

El tema que se desarrolle en la Jornada será el estudio de las colecciones de tapices nobiliarias desde el S XV al XX.

Estará patrocinado por la Asociación Amigos del MNAD, la Universidad de Nacional Educación distancia y se buscará otros patrocinadores, como AXA ART.

Se prevé que los participantes sean investigadores nacionales e internacionales de tapices y que estén representadas las universidades, museos e instituciones públicas, o privadas, con colecciones de tapices.

Los participantes serán los siguientes:

- Guy Delmarcel , Universidad de Lovaina .
- Miguel Ángel Zalama , Universidad de Valladolid.
- Almudena Pérez Tudela , Patrimonio Nacional .
- Nello Forti Grazzin, Universidad de Milán.
- Margarita García, Investigadora independiente .

-Renovación del convenio con el Ministerio de Asuntos Exteriores

Responsabilidad social:

Proyecto EXPRESA/EXPRESO (en preparación)

El proyecto que proponemos va dirigido a un colectivo de mujeres y hombres reclusos, a los que se darán a conocer las colecciones del MNAD con el objetivo de que, a partir de su conocimiento, sean capaces de crear e interpretar nuevos objetos útiles para su vida cotidiana.

Se trata de un proyecto de carácter artístico en el ámbito de lo psicoeducativo. El arte es una herramienta educativa eficaz para iniciar la relación entre el mundo y uno mismo. A través de él se canalizan emociones, pensamientos, imágenes internas, el mundo inconsciente, simbólico y los acontecimientos de la vida por medio del color y la forma.

EXPRESA/EXPRESO surge como un proyecto de integración y educación utilizando distintos lenguajes artísticos en el programa de atención a hombres y mujeres, en situación de exclusión social. Colaborar con entidades del entorno artístico por excelencia (el museo) y difundir la obra de los participantes a través de sus canales

contribuye a visibilizar la presencia del colectivo y a colaborar con la eliminación del estigma que genera su situación.

5. DATOS WEB

La revista durante 2017 ha recibido un total de 6327 visitas, un 37,30% más que el año anterior. La mayoría de las consulta han sido realizadas desde España (3789), seguidas de las realizadas desde EEUU (1558) y China (1000).

La cuenta de Facebook de la Asociación cuenta con más de 700 seguidores.

6. OTROS

Esta memoria quiere dejar constancia del agradecimiento de la Asociación a todas las personas e instituciones que han colaborado con nosotros en nuestro trabajo diario en las actividades que se han llevado a cabo durante este año 2017: técnicos de museos, profesores, expertos y especialistas en muy diferentes materias, asesores, equipo técnico del MNAD y personal del mismo, empresas y particulares con los que hemos contado. A todos nuestro más sincero agradecimiento.